

# ÅRSRAPPORT 2006

Studium Actoris

Målsettinger:  
"Å utforske skuespillerkunsten og samarbeide med enkeltaktører og andre grupper på tvers av kunstområdene ved å skape egne forestillinger, organisere gjesteforestillinger og arrangere nasjonale og internasjonale workshops"



## 18 år med virksomhet kort om Studium Actoris

Studium Actoris (SA), etablert i 1989. SA's to faste medlemmer Jannicke Stensnes og Paolo Martini har begge sin faglige bakgrunn fra flere års studier ved "University of Thea-

tre", Institutet för Scenkonst, Italia og har samarbeidet kontinuerlig siden 1984. Begge har erfaring som skuespillere i et anseelig antall forestillinger, turnéer og prosjekter i inn- og utland.

SA arbeider innenfor tradisjonen "skuespillerens teater". Her har skuespilleren sin rettmessige plass; i seg selv, gjennom sin kropp og stemme, er han selve inkarnasjonen av det kunstneriske uttrykket. SA

har alltid søkt å sette den skapende prosessen i sentrum for sitt arbeid, med forestillingen som en organisk følge av dette. SA tok i -99 initiativet til arrangementet SAFT (Scenekunst adresse Fredrikstad) som siden har invitert gjestespill fra inn- og utland, samt til gatefestivalen "Folk i gata" som ble gjennomført første gang i 2006 og som vi håper kan bli et fast arrangement i årene som kommer.





# Innhold

Innhold.....	s 1
Studium Actoris: fakta ressurser statistikk.....	s 2
Virksomhet: Oppsummering status primo 2006.....	s 2-3
Fordypning.....	s 3-4
Evaluering.....	s 4
Tallenes tale.....	s 5
Tiltak for forbedring.....	s 5-7
Kort oppsummering status ultimo 2006.....	s 7
Kronologi.....	s 8-12
Budsjett.....	s 13

## Studium Actoris: faktaressurser

### Medvirkende:

Antall kunstneriske medarbeidere: 2  
 Antall kontormedarbeidere: 0  
 Antall tekniske medarbeidere: 0  
 Antall andre medarbeidere (renholdspersonale, markedsansvarlig, økonomiansvarlig etc.): 0

### Teknisk og logistikk:

Kontorer: 2  
 Arbeids sal: 1, 100kvm  
 Lager: 1  
 Verksted: 1  
 Bil: 1  
 Lyd- og lysstyr: Foreldet og ekstremt begrenset.

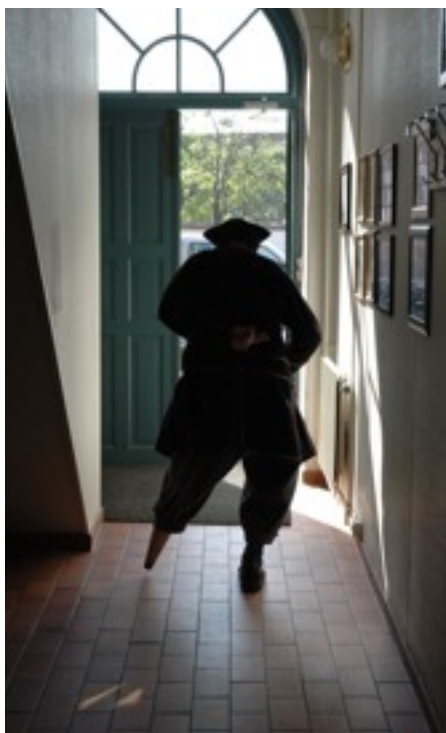
### Data og kontor:

Datamaskiner: 1 med tilknyttet printer.  
 Kontorinnredning: Hjemmelaget og brukt

## statistikk

### Produksjon/ turne:

Antall produserte forest.: (98-06): 9  
 Antall spilte forest.: (98-05): ca 496  
 Antall spilte forest. i 06: 50



## Byvandring

Antall publ. på forest. (98- 06): 43801  
 Antall arr. gjestespill: (SAFT 99-06): 70  
 Antall arr. kurs: (SA/SAFT 97-04) 11 for ca 90 deltagere.

### Økonomi / Administrasjon:

Gj.snitt driftsinnt. 95-05: 525287  
 Gj.snitt driftsutg. 95-05: 337569  
 Gj.snitt årsresultat: 186 000  
 Gj.snitt årshon. pr. medvirk.: 93 000  
 Gj.snitt arbeidstimer pr. uke: 52

## VIRKSOMHET Oppsummering status primo 2006

### Et avgjørende år

Man kan trygt si at A.D 2006 for Studium Actoris har vært et av de mest spennende og avgjørende år i gruppens eksistens. Den økende etterspørsel av våre tjenester/produkter, kvalitetsstemping (noen forestillinger har blitt valgt til Scenekunstbruket, Den kulturelle skolesekken og til deltagelse i diverse



Arbeid på kontoret

teatermarkeder, festivaler etc.), utvidelse/pleie av kontaktnettet, økt krav til knytting av nye samarbeidsforhold, representerte et viktig fremstøt og langsiktig resultat for gruppen. Denne utvikling har dessverre hatt en bivirkning: Økt behov for et administrativt apparat som på en profesjonell måte kan møte kravene som de ulike institusjoner vi kommer i kontakt med krever.

### En profesjonell administrasjon kreves

Gruppens medvirkende må frigjøres fra de fleste av de administrative oppgavene for å takle fornyelse og utvikling av Studium Actoris' kunstneriske arbeid, derfor må kontoret være en selvstendig fungerende og profesjonelt drevet enhet, som skal være en pådriver i SA's modningsprosess på det administrative plan.

Vår prekære økonomiske situasjon har resultert i at SA gjentatte ganger har mistet sine kontormedarbeidere, dette til tross for at vi nøye har søkt personer som passer til arbeidsoppgavene som kreves i Studium Actoris. Nå er alle stønadsmuligheter fra A-etat prøvd ut og brukt opp. Vår siste

medarbeider måtte i januar 2006 si opp (etter ca. 1 års ansettelse) fordi vi ikke hadde midler til overs for en anstendig lønn.

### Tidens kvaler tærer på

Denne langvarige situasjonen, hvor våre kunstneriske aspirasjoner gang på gang frustreres av nødvendigheten av å bruke masser av tid og energi på administreringen av teatrets virksomhet, førte til avgjørelsen om at dette ville vi ikke lenger. Vi hadde ikke lenger verken energi eller råd til å drive videre og hvis den økonomiske situasjonen ikke bedret seg betraktelig, skulle vi avslutte SA virksomheten den 7. januar 2007. Dette ga vi tydelig signaler om til de bevilgende myndigheter i Østfoldregionen og nasjonalt. Med disse tankene i hodet stilte vi oss selv følgende spørsmål: Var strategien vi fulgte fullstendig feilslått?

### Feilslått strategi?

Strategien som Studium Actoris hadde fulgt de siste 9 år kan oppsummeres som følger:



SAFT / Folkigata

**A) etablere teatervirksomheten i det lokale miljøet og i Norge forøvrig**

**A) igangsette en omfattende turnévirk-somhet i nærmiljøet og i Norge forøvrig**

**B) etablere teatergruppen som en aktuell kulturoperatør, kulturutøver og arrangør i det lokale miljøet**

**C) håndtering av et internasjonalt nettverk av skapende og utøvende kunstnere og ensembler som gjennom dette også kan turnere i Norge, i tillegg til sine regulære turnéruiter i Europa og verden forøvrig**

## Fordypning

**A) Etablering av virksomheten**

Studium Actoris har alltid skapt sine forestillinger med utgangspunkt i skuespillerens personlige arbeid. For



SPhÅ:  
Skuepilleren - Poeten - Håndverkeren

hver forestilling ble det skapt en egen trening og en egen fremgangsmåte i arbeidet. I tillegg til dette, har en del av vårt arbeid i salen vært ”hemmelig”, tilgjengelig kun for de direkte involverte i den kunstneriske prosessen. Dette, som vi har kalt ”forskningsarbeid”, har blitt brukt for å undersøke og utvikle skuespillerens’ personlige verktøy som forener ham med resten av ”naturen”, bortenfor de sosiale og kulturelle konvensjonene. I etableringsfasen i Fredrikstad (1997-2005) har vi produsert flere forestillinger hvor vi har ”brukt” våre skuespilleres ferdigheter, ved å applisere det de allerede ”kunne”, men kun én forestilling (Stillhet) som resultat av det overnevnte ”forskningsarbeidet”. Når vi summerer dette kunstneriske aspektet med de mer utadvendte produksjoner, hvor slapstick og klovnekunst var ryggraden i uttrykket, føler vi at vi tilfredsstiller et bredspektret behov for kulturopplevelser i det samfunnet vi lever i.

Samtidig har vi lagt på plass elementer for å videreutvikle alle aspekter av Studium Actoris som kulturoperatør og rotfeste Studium Actoris virksomhet i Fredrikstad området, Østfold og det øvrige Norge. Fra å være en «frilansgruppe» med ansvar kun for våre medlemmer, har vi nå skapt en virksomhet sammenflettet med det lokale miljøet, som strekkes utover i det øvrige samfunnet: fra barneskoler til høyskoler, fra det lokale grendehuset til fylkeskulturhusene og scener i inn- og utland, fra

egne arrangerte gjestespill til større festivaler og arrangementer etc. Denne prosessen har medført vekst i de fleste aspekter av vår virksomhet: forestillinger, turnéer, administrasjon, konsulentvirksomhet etc. Økt konkurranse og kontakt med andres kunstneriske uttrykk har sannsynligvis bidratt til den vekst av kunstnerisk kvalitet vi får tilbakemelding om.

**B) Bringe omverdenen til Fredrikstad (vårt nærmiljø)**

Studium Actoris er initiativtaker og kunstnerisk ansvarlig for SAFT-gjestespill etablert høsten 1999. SAFT er nå et samarbeidsprosjekt mellom Studium Actoris, Østfold Teater og Kulturkontoret i Fredrikstad, med støtte fra St. Croix-huset. Etter 7 år har SAFT presentert 66 arrangementer, fra konserter til teaterforestillinger, seminarer til konferanser, alle med en felles rød tråd: scenekunsten. Siden 2004 har SAFT utviklet seg til også å være et tilbud for andre kulturarrangører. Arrangementer som Glommafestivalen, Delta Juice and Cirkus, Tall Ships Races og Folkigata har blant andre nytt godt av dette tilbudet. Den nyetablerte SAFT Formidling, for 2006 i samarbeid med Delta-K Østfold og Barnehageetaten i Fredrikstad, har sendt rundt på turne i fylket 2 ensembler fra Italia og Frankrike som spilte til sammen 87 forestillinger.

**C) gjennom punkt A og B utvikle dette punkt C, skaffe oss solide nasjonale og internasjonale kontakter i kultur Europa**

Takket være 22 års arbeid i et internasjonalt miljø har Studium Actoris utviklet omfattende kontaktnettverk av kunstnere fra hele Europa. Dette gjør det mulig for SA å gi raske tilbakemeldinger med forslag om div. kunstneriske innslag for egne og andre arrangementer. Dette igjen har vist seg å komme alle parter til gode: arrangører får rimeligere tilbud; aktørene får oppdrag og mer salg mens SAs grad av ”goodwill” og ”knowhow” øker. En tilflytting til byen av profesjonelle kulturraktører er en positiv følge av dette. SAs PR- arbeid har gjort at både riks- og lokalpresse har merket seg SAFT og pressedekningen har økt.

## Konklusjon

Med hånden på hjertet kunne vi ikke se at denne strategien brakte noe annet enn utvikling og innsikt i gruppens virksomhet og fremtidige planlegging. Myndighetene reagerte svært positivt til dette både ved å øke bevilgninger og knyte nærmere samarbeidsbånd med SA; markedet ønsket seg mer av våre kunstneriske produkter dog kanskje i en mer variert og renoveret utgave. Også det utenlandske markedet ønsket seg mer av våre Konk forestillinger på en slik måte at det ble aktuelt å måtte tilknytte oss selgere i Italia, Danmark og Frankrike. Konklusjonen måtte da være som følger:

- **Vår teatergruppe hadde kommet til en historisk fase, felles for andre grupper i samme situasjon, hvor, etter 15-20 års virksomhet og overordentlig innsats av menneskelige ressurser, måtte det mer penger til for å kunne ta det store skritt å "bli voksne". For å bli det måtte et fast, betydelig, offentlig driftstilskudd til.**

- **Utvikling og krav fra våre offentlige og private samarbeidspartnere om en profesjonell oppfølging av våre forhold til omverdenen ble så pressende at kun med en profesjonell administrativ innsats kunne vi ha tilfredstilt et slikt behov. Dessverre hadde vi ikke økonomi til å følge opp en slik utvikling.**



Disse to "savnfaktorer" ble så store for både vår økonomiske og praktiske hverdag at de to faste medvirkende i Studium Actoris bestemte seg for å utvikle gruppens virksomhet.

Vårt siste håp var prosessen som startet i slutten av 2004, da vi ikke visste at SV politiker May E. Hansen (daværende første nestleder i Stortingets Familie-, kultur- og administrasjonsskomité og representant nr. 6 for Øst-

fold) overvar premieren på "Hvor langt er du villig til å gå for kjærligheten?" i Askim kulturhus. Forestillingen gjorde så sterkt inntrykk på henne at etter å ha vært på besøk i våre lokaler i Gamle Fredrikstad og truffet lokale politikere og byråkrater som snakket varmt om vår virksomhet, tok hun til sitt hjerte prosjektet med å prøve å skaffe oss et statlig driftstilskudd for å flankere det vi allerede fikk fra Fredrikstad kommune.

## Evaluering av virksomheten i 2006 økonomi og innhold

### Økonomien: kort om situasjonen

I slutten av 2005 skrev vi at hvis den økonomiske situasjonen ikke hadde forbedret seg på kort sikt skulle 2006 bli vårt siste driftsår. 7. januar 2007 ble satt som siste virksomhetsdag. Da fylte Studium Actoris 18 år, hvilket skulle feires



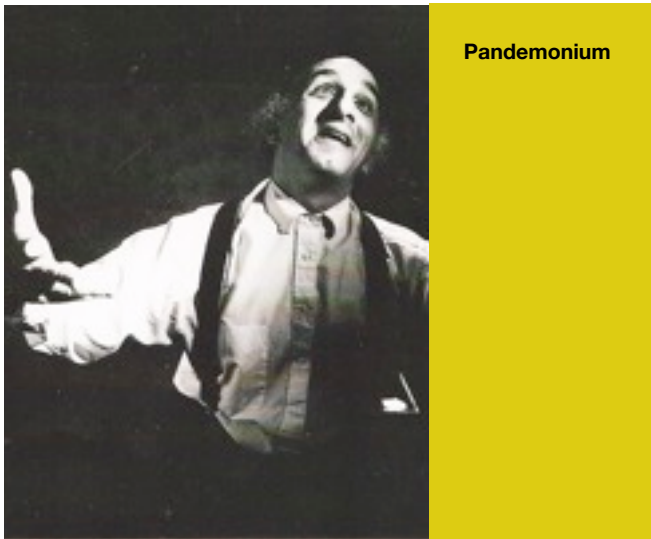
Teatro Colomaieni

med avvikling av hele virksomheten. Avhengig av om løftet om bedre økonomi forelå eller ikke innen slutten av år 2005, skulle 2006 bli enten et år for utvikling eller et år for avvikling. Det kunstneriske perspektivet blomstret og samarbeid med internasjonale aktører ventet i kø. Spennende tider var i vente om økonomien tillot det. Om det skulle gå galt, måtte vi uansett bruke år 2006 til å gjøre oss ferdige med de prosjektene som vi allerede hadde begynt på eller planlagt.

Slik ble det. I hele 2006 kjørte vi to spor: det ene gikk ut på å utvikle gruppens virksomhet etter de tidligere planlagte faser og innhold, og den andre gikk ut på å leve som dette skulle være vårt siste år med virksomhet, ved å holde tilbake planlegging for 2007 og sende signaler ut i samfunnet om at ilden i vår sjel som teatergruppe var i ferd med å brenne ut. Med mot og motvillighet inntok vi igjen plassene i vårt forlatte og forhatte kontor og tvang

oss selv til igjen å legge planer for en kunstnerisk fremtid.

Faktisk har tallene som Studium Actoris har presentert de siste 10 år ved årsavslutning, ikke vært noe annet enn positive. I 18 år med virksomhet har vi aldri vist "røde" tall i våre sluttregnskap. Inntektene har alltid vært økende og kostnadene alltid i riktig forhold (ca 1/3 del av inntektene) til inntektene. Omsetning har ikke heller vært noen sorgelig lesning. De siste årene har det stort sett tangert 1 mill. NOK. Problemet har alltid vært årsoverskuddene, dvs. det de to faste medvirkende skulle leve av. Dette, som har resultert i private årsinntekter varierende mellom 90.000 – 150.000 kr i gjennomsnitt de siste 10 år, har igjen resultert i en privat økonomi som har tæret til bristepunktet på de menneskelige ressurser i gruppen. Men en nærmere analyse av SAs økonomiske tall forteller en mer kompleks realitet.

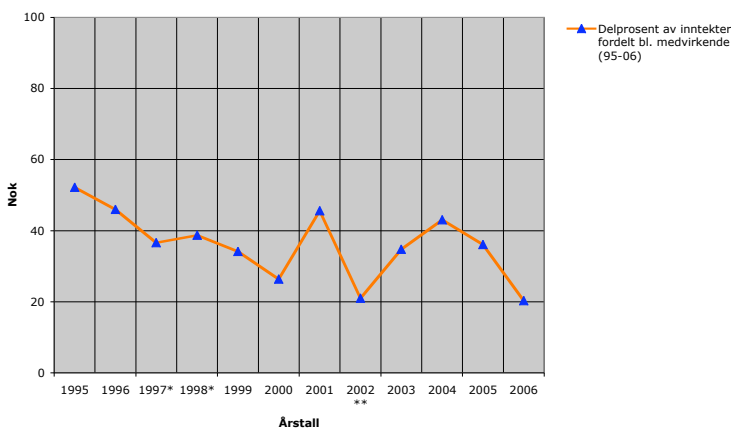


## Tallenes tale

Den grafiske fremstilling her under forteller i korthet følgende:

- **Studium Actoris omsetning økte kraftig siden det ble gitt en offentlig støtte i bunnen (fra 1998).**
- **Flytting til Fredrikstad (1997) og oppretting av et forhold med egen "vertskommune" har forandret grunnleggende og avgjørende gruppens virksomhet og innpakt i samfunnet ved å fungere som en "booster" av eget inntektsgrunnlag (Jfr. tallene for 1998).**
- **Til tross for økende bidrag fra det offentlige, har tallene egen inntjente midler (fra salg av forestillinger og andre tjenester) beholdt det sunne nivået ved å være ca 2/3 deler av den totale omsetning.**
- **De utbetalte beløpene ved fordeling av årsoverskudd mellom eierne/medvirkende ble for lave for å gi et forsvarlig livsgrunnlag.**

Studium Actoris: Forhold mellom inntekter og fordeling av årsoverskudd bl. medvirkende (%)



x 1000	'95	'96	'97	'98	'99	'00	'01	'02	'03	'04	'05
Offentlig driftstilskudd	0	0	60	80	125	80	95	145	120	140	190
Offentlig prod.tilskudd	25	0	0	101	40	223	100	80	0	10	0
Egne inntekter	150	200	158	316	476	391	305	163	528	797	676
<b>Driftsinntekter</b>	<b>175</b>	<b>200</b>	<b>218</b>	<b>497</b>	<b>641</b>	<b>694</b>	<b>500</b>	<b>388</b>	<b>648</b>	<b>947</b>	<b>866</b>

Så med få ord: gruppens økonomi blomstret mens økonomien til de som ga tid og energi og kreativitet til gruppen stagnerte til det utålelige.

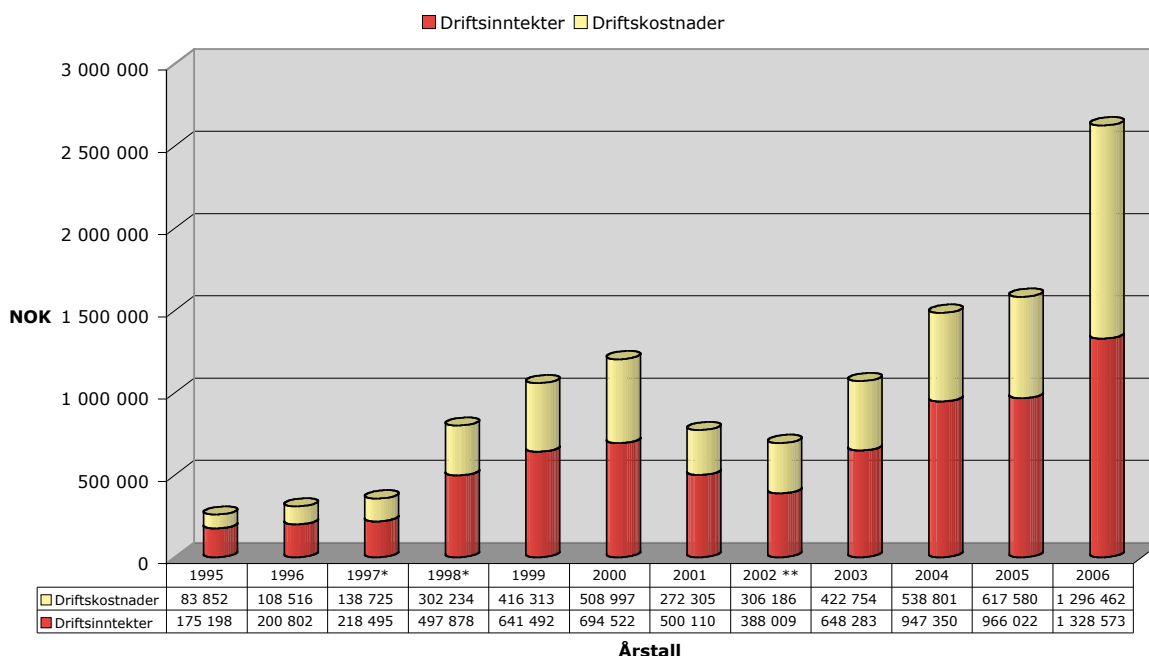
## 2006: tiltak for forbedring

### A) Økning av driftstilskudd

Det som situasjonen krevde i utgangen av 2005 var en økning av antall salgsklare produksjoner og av salget av allerede eksisterende produkter og tjenester.

Økt produksjonsvirksomhet krever dessverre økte driftsutgifter, f. eks til videreføring fra 50% til 100% stilling på kontoret eller økning av inntektene til de faste medarbeiderne. Alle disse grunnleggende utgiftene kan ikke belastes de enkelte prosjekter. Dermed trengte SA den "grunninvestering", som nevnt tidligere i dokumentet, for å kunne utvikle produkter som sørger for videre inntekter i gruppen, som i sin tur reinvesteres i andre deler av SAs virksomhet.

### Pengeomløp 1995-2006



Ut fra denne tanken forsterket vi vår innsats mot de lokale og nasjonale myndighetene for å legge frem en søknad til staten, hvilket fikk bred støtte. Dessverre, til tross for gjentatte møter med kommunale og fylkeskommunale politikere og byråkrater, til tross for skriftlig og muntlig støtte fra alle hold i systemet, fikk vi ikke med Østfold fylkeskommune som støttespillere i denne prosessen. Frem til slutten av prosessen, inkludert under møtet (sept. 06) med statssekretær til kulturminister Trond Giske, Randi Øverland og seniorrådgiver fra Norsk kulturråd, Tine Brock, nektet fylkeskommunale politikere å gi økonomisk driftstilskudd til en frigruppe som Studium Actoris. Dette må ha vært en av de få gangene i Norges moderne politiske historie at en vertskommune og et statlig departement vil gi støtte til en frittstående institusjon uten at vertsfylket vil være med.



“Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet In Conditmentum. Nullam Wisi Acru Suscipit Consectetur vivamus Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet. Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet In Wisi.”

Leo Praesen

## B) Ny kurs i egne produksjoner og turneer

Allerede i slutten av 2005 viste det seg at en del av markedet ble utilgjengelig for oss på grunn av at dets struktur hadde forandret seg, spesielt den del som involverte formidling gjennom den kulturelle skolesekken. I tillegg ville ikke kommunene bruke mer penger på innkjøp av teaterforestillinger i og med de selv var tungt involvert allerede gjennom i DKS. Kulturhusene hadde ikke lenger steder de kunne søke penger for innkjøp av teaterforestillinger og dermed ble det satt opp programmer med riks kjente og kommersielle navn som sikret dem gode inntekter. Dette skjedde i løpet av kort tid, riktignok etter lang tids forberedelse, så mens vi turnerte med forestillingen *Brodrene konk og de mystiske koffertene* land og strand



Brodrene Konk i Italia

rundt, ble forestillingen mer og mer utrangert for markedet. Det norske markedet, i hvert fall de som styrte det på fylkesnivå, ønsket ikke lenger noen ”Brodrene Konk” forestilling og forventet fra oss at vi kom med noe ”nytt”. Forestillingen *Hvor langt er du villig til å gå for kjærligheten?* (prem. des 2004) fant heller ikke sin plass i dette ”lukkede” markedet og ble aldri invitert til noen av de lokale eller nasjonale teatermarkeder som fylkene arrangerte rundt omkring. Heldigvis turnerte forestillingen bra gjennom DKS i Østfold, og dette hjalp oss betraktelig økonomisk.

### Markedet forandrer seg

Vi befant oss i en ubekvem situasjon. Forestillingene ble svært godt mottatt av publikum, men arrangørene ville ikke ha dem. Tydeligvis trengte vi å produsere nye forestillinger og tjenester som markedet viste vilje til å ta imot. Trykket lettet imidlertid noe gjennom å selge den ’utrangerte’ ’Konk forestilling’ stilen til Italia som viste interesse og vilje til å ta imot vår nye klovne forestilling *Da Capo! En nesten konsert med brodrene Konk* (prem. mai 2005) som vi lagde spesielt med tanke på det internasjonale markedet (dermed uten tekst), ved å forenkle og ”klovnisere” *Brodrene Konk og de mystiske koffertene*. Vi spilte den i korte økter i løpet av våren og sommeren 2006.

## Nye produksjoner

For å besvare etterspørselen om nye forestillinger, satte vi i gang produksjonen *Englene blant oss* (senere omdøpt: *Vinger*) en forestilling for ungdom og voksne med P. Martini og J. Stensnes inspirert av egne tanker, tekster og filmen ”Begjærets vinger” av Wim Wenders. Regi og manus: Enrico Bonavera. Dette skulle opprinnelig være en soloforestilling med Paolo Martini men, av både økonomiske og kunstneriske årsaker ble dette forandret til en ”duett”. Produksjonen ble stanset på grunn av manglende finansiering og ble planlagt gjenopptatt i 2008.

Forestillingen *Marc O' Valdo* (arbeidstitel): Poetisk forestilling for alle, med Paolo Martini og Henning Farner, inspirert av egne tanker og tekster fra bøkene ”Pandemonium” og ”Palomar” av Italo Calvino. Regi: Tim Dalton. Produksjon: Månefjes Produksjoner. Denne ble vår andre forestillingssatsning i 2006. SA er her selv ikke produsenter men er tungt involvert både på det kunstneriske og logistiske plan og vi vil på et senere tidspunkt ta over noe av ansvaret i forbindelse med salg av produksjonen.

### Produksjoner lagt på is

Vi hadde også planer om å lage en ny forestilling for barn/ungdom med tittel *Petter! Petter!*, inspirert av historien ”Peter og ulven”, skrevet og tonesatt av Sergej Prokofjev, med Jannicke Stensnes



Arbeidssalen

og Paolo Martini. Regi: Gudmund Groven. I tillegg, for å dekke marked som inkluderte teaterfestivaler i inn- og utland, planla vi 2 nye produksjoner: *Hard and fragile like diamond* (arbeidstitel), en forestilling for voksne med J. Stensnes og 2 til 4 musikere, basert på forskningen «SPhÅ» og inspirert av Amnesty Internationals rapport «Take a step to stamp out torture». Musikere: Ken Hyder, Tiziano Bartoli og Tim Hodgkinson, Foto/ aksjon: Stefano Lanzardo. Regi: P. Martini; *Det gjennom-siktige menneske* «Kan menneskets sjel åpenbares gjennom kroppens bevegelse?» (fritt fra Michelangelo). Rapport/ demonstrasjon fra en forskningsprosess basert på studier henimot den intuitive skuespiller (SPhÅ). Med SA og tidligere SAFT deltagere.

Disse planene måtte gi tapt for både mangel av tid og tilstrekkelig fi-

nansiering. Kun to av forestillingene ble igangsatt. Produksjonen av "Pandemonium" (arbeidstitel), den eneste som ble "nesten" fullfinansiert, startet i oktober 2006, og skal ha premiere, etter et kraftig oppstykket arbeidsskjema 28. september 2007 (arbeidsøker i november 2006, februar, mars og september 2007). Den andre, "Englene blant oss / Vinger", fikk etter en første arbeidsøkt i februar 2006 hvor regissør og skuespillere jobbet i en uke i Italia, et langt opphold på grunn av manglende finansiering. Det ble kun senere (januar 2007) planlagt at produksjonen tas opp igjen i 2008. I slutten av januar 2006, som ble brukt til planlegging av bl.a Folkigata og SAFT samt resten av virksomheten, så vi at heller ikke 2006 ville bli et "kronår" men et magert, som med nød og neppe ville gi oss nok penger til å

overleve og drive vår virksomhet som "vanlig".

Denne bestod i hovedtrekk av organisering av årets "Folk i gata", booking av og gjennomføring av gjestespillserien SAFT (tot 10 arr.), vår/sommer turne i Italia med "Da Capo" samt omfattende turne med "Hvor langt er du villig til å gå for kjærligheten?" i Østfold. I tillegg arrangerte vi i samarbeid med Delta K /DKS i Østfold turnéer for to utenlandske ensembler.

## Kort oppsummering status ultimo november 2006

### Vendepunktet

Den 27.11.2006 får vi pr. telefon følgende beskjed fra stortingsrepresentant May E. Hansen: "Gratulerer! Nå er det offisielt. Dere er på statsbudsjettet med 500 000,- fra 2007!"

Resten av den dagen fikk vi ikke utrettet noe særlig. Vi tok et par telefoner for å meddele gladnyheten, bl.a. til vår viktigste støttespiller fra Fredrikstad, kultur- og næringssjef Egil Syversen. Oppringning fra lokalaviser etc. er slikt følger med.

Dette snudde vår situasjon på hodet og i stedet for å legge inn årene og vente på en uunngåelig eutanasi, måtte vi begynne å ro igjen så fort vi kunne for stable på beina alle prosjektene vi verken hadde hatt håp, tro eller råd til å kunne realisere for 2007.

Fredrikstad, 07.03.2007



Brødrene Konk i Italia

“ ”

## Virksomhet 2006: Kronologi og statistikk

## SAFT FORESTILLINGER 2006

Dato	Aktør	Tittel	Sted	Antall P.
19.04.06	Kabaret Wagon (DK)	I ditt korte liv	SA/ØT	40
19.04.06	Else Laukvik – Odin Teatret (DK)	Fra tilfluktsrommet på St. Hanshaugen og ut i den vide verden	SA/ØT	10
13.05.06	Max Normal (UK)	The art of seduction	SA	60
13.05.06	Baron Kalas (N/S)	Homo Zero	SA	50
14.05.06	Tjuvpakket (N)	Smuler og Svin	ØT	60
14.06.06	Teatro Colombaioni (IT)	Stor Ståhei for ingenting	Gamlebyen	54
20.09.06	Paolo Nanini (DK)	Kunsten å dø	St. Croix	35
12.10.06	Jack and Joe Theatre (UK)	The Office	St. Croix	55
26.10.06	Theatre Beliashe (F/DK)	Flaskeposten (10 forestillinger)	Tøihuset/ St. Croix	700
12.11.06	Green Ginger (UK)	RUST	St. Croix	40

**FOLK I GATA (09.05.06 – 13.05.06)**

Studium Actoris er initiativtager og kunstnerisk ansvarlig for Folk i gata. Folk i gata tar mål av seg å skape møter mellom kultur, idrett og næringsliv. I 2006 presenterte vi flere verdenskjente gateartister fra en rekke land. Dette er ikke de artistene man vanligvis ser på TV og i avisene. "Folk i Gata" viser frem det litt skjeve, folkelige og ukommersielle kulturbildet og serverer det på folks hjemmebane, nemlig midt i gata. *Folk i gata* består av *Kunst i gata* (kunstutstilling program) og *Gal i gata* (gateater program). Noen av SAFT arrangementene ble en del av Folk i gata også. Se vedlagt program for detaljert info.

**Folk i gata** ( program foreslått av Studium Actoris)

Artist:	Artistnavn:	
Adrian Schvarzstein (ARG/ES)	The Green Man	Gal i gata
Jose Louis Torres (ES/PT)	Enano Duende	Gal i gata
Frank Powlesland og Elisabeth Sheldon (UK)	Cloghoppers	Gal i gata
Antonio Santos (PT)	The Staticman	Gal i gata
Palle Bay Henriksen (DK)	Mr Toons	Gal i gata
Gordon Miles	Max Normal	Gal i gata
Håvve Fjell (N)	D. Head	Gal i gata
Harald Kolaas (N)	Baron Kalas	SAFT
Kathrine Fagerland, Anders Rummelhoff, Trond Halbo og Harald Kolaas (N)	Tjuvpaket	SAFT
Diverse lokale lag og foreninger	Se program	Gal i gata / Kunst i gata
Kai Bredholt fra Odin Teater (DK) m.fl.	Byball	Gal i gata
TOT PUBBLIKUM (ca)		3000

**HVOR LANGT ER DU VILLIG TIL Å GÅ FOR KJÆRLIGHETEN?****Turne Østfold (arr. Delta K/DKS Østfold):**

Turne (fra - til):	Antall forestillinger:	Antall publ.:
25.01.06	1	92
13.09.06-15.09.06	6 (2 pr. Dag)	366
18.09.06-26.09.06	12 (2 pr. Dag)	1243
27.09.06	2	218
29.09.06	2	238
09.10.06	2	184

**DA CAPO****Turne/spillejobber Norge:**

Turne (fra – til):	Sted:	Antall forest:	Antall publ:
08.01.06	Fredrikstad (Jøtul)	1	150
17.02.06	Nøtterøy	1	50
18.02.06	Bø	1	50
21.05.06	Botanisk hage Oslo	1	250
17.09.06	Hovin bokcafe Oslo	1	30
21.10.06	Haugesund	3	280

**DA CAPO/ KONK****Turne/spillejobber Italia:**

Dato:	Antall forest.:	Antall publ:
29.03.06 – 31.03.06	3	800
02.04.06	1	60
04.06.06	1	200
09.06.06 – 10.06.06	2	600
23.06.06	1	100
15.07.06	1	250
01.08.06	1	80
05.08.06	1	250
14.08.06	1	350
03.09.06	1	200

**SAFT FORMIDLING:**

**SAFT, i samarbeid med Delta K/DKS Østfold, engasjerte Teatro Colombaioni til turne i Østfold med forestillingen "Stor ståhei for ingenting"**

Turne (fra - til)	Antall forest.:	Antall publ:
14.09.06 – 03.11.06	48	6230 (skolebarn)
20.10.06 – 03.11.06	20	120 (voksne)

**SAFT, i samarbeid med barnehageetaten og kulturkontoret i Fredrikstad, engasjerte Theatre Beliashe til turne i Fredrikstad med forestillingen "Flaskeposten"**

Turne (fra – til):	Sted:	Antall forest:	Antall publ:
23.10.06 – 27.10.06	St. Croix og SAs lokaler	10	700 barn

**DIVERSE PROSJEKTER:**

Prosjekt:	Prøver (fra – til)	Sted:

<b>Regnskap 2006 hovedtall (31.12.2006)</b>	2006	2005	% økning fra '05
<b>DRIFTSINNEKTER</b>			
Egen salgsinntekter	951273	669 622	<b>30</b>
Offentlig tilskudd	370 000	290 000	<b>22</b>
Annet	7 300	6 400	<b>12</b>
<b>Sum salgsinntekter</b>	<b>1 328 573</b>	<b>966 022</b>	<b>27</b>
<b>DRIFTSUTGIFTER</b>			
Personalkostnader	265 284	120 709	<b>54</b>
Andre driftskostnader	461 578	303 853	<b>34</b>
Produksjonskostnader (varer og tjenester) + avskriv.	569 600	193 018	<b>66</b>
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>1 296 462</b>	<b>617 580</b>	<b>52</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>32 111</b>	<b>348 442</b>	<b>-985</b>
<b>Sum netto finansposter</b>	<b>2412</b>	<b>31</b>	
<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>29 699</b>	<b>348 411</b>	<b>-1 073</b>

Englene blant oss	13.02.06 – 17.02.06	Italia
Pandemonium	07.11.06 – 17.11.06	Norge (SAs lokaler)

**BYVANDRING:**

Dato:	Sted:	Antall forest:	Antall publ:
05.12.06	Fredrikstad(Gamlebyen)	1	150

**Total antall publikum 2006: 16525**



Hvor langt er du villig til å gå for kjærligheten?



Postboks 22  
N - 1629 Gamle Fredrikstad  
NORGE

Besøksadressen:  
**Tøihusgaten 41**  
Gamle Fredrikstad  
NORGE

tlf.: +47 69 32 25 10  
fax: +47 69 32 25 09  
epost: [info@studiumactoris.no](mailto:info@studiumactoris.no)  
www: [www.studiumactoris.no](http://www.studiumactoris.no)  
skype: paolomartini studiumactoris

