

f-b.no/speilet

speilet



Lily Allen får hjelp

Den engelske sangeren Lily Allen, som ble båret ut av prisutdelingen Glamour Women of the Year tirsdag, har fått hjelp av partneren til Sir Elton John.

David Furnish har sagt at hun kan få bo hos dem et par uker. Han tror Lily ville ha godt av å komme bort fra den ville livsstilen sin og holde seg borte fra offentlighetens søkelys en stund.

©NTB

En travel, men ikke altfor g

Jeg kan like gjerne si det med en gang: Jeg likte Folk i gata-festivalen. Selv om jeg nesten måtte opptre som klovn...

«Kom ut på gata, slå deg løs og la inspirasjonen og den glade galskapen smitte deg!» Hmmm – lupe hit, takk: ...

Kom ut på... SLÅ DEG LØS... og la inspira... GALSKAPEN SMITTE DEG... Å, ja herregud, det var det det var. Det var derfor jeg hadde litt skjelv i knea og var litt kort i pusten på veien mot by'n i går formiddag.

Ann Jorid Pedersens lett omskrevne oppfordring i Folk i gata-avisa om at «nå, Fredrikstad-folk, nå får dere vise dere fra deres «gærne» side!» hadde absolutt ikke helt vunnet gjenklang verken i mitt sinn eller hjerte. Jeg er jo nordmann!

Uredd og frimodig?

Så «gal»? «Ikke ennå, vaffal», tenkte jeg. Men faktisk også litt bedrøvet der jeg vandret i den atskillig mer strålende sola som hang over Traraveien. For det hadde jo vært så aldeles deilig å være så uredd og frimodig som ungdomene og ungdommene i Teatergruppa Maurtua! Hvor mange ganger har jeg ikke sagt at i mitt neste liv skal teateret være min arbeidsplass! Men det er da og ikke allerede i går.

Og så er det altså «den andre tingen», da: hvem vil vel være en festbrems når arrangøren har lagt breidsiden til

for at akkurat jeg, som alle andre Fredrikstad-borgere, faktisk skal få på min egen dørstokk det som jeg beundrer så grenseløst hos de andre, de med en atskillig større forventning til verden og dens evne til å gjøre livet til en scene for improvisasjon og nye opplevelser. Man kommer da fra et møblert 60-tallshjem.

– Delta!

Dermed var det bare å følge ordfører Andersens avsluttende ord i hennes hilsen i samme festivalavis: – La oss ta del i feiringene, bidra med humor, nysgjerrighet, vilje til dialog og få muligheten til nye oppdagelser og nye relasjoner!

Og «endelig» nede i gata, selve hovednerven og hovedpulsåren i Folk i gata-festivalen, venter selvsagt det som kan bli første test på min eventuelle nyvunne frimodighet – rett rundt «sofahjørnet». Glad storbandmusikk har funnet veien inn i øret, og bena lystrer faktisk en slags befaling fra høyeste hold om å gjøre den nye mannen i gata klar til galskap og dialog.

Med rett til å klovne

Og der står han. Nei da, ikke den totalt uforutsigbare grønne mannen eller overamorøse Cupido, men klovnen med «koffert for en». Fra Itaaalia. Nok en varmblodig latiner med andre ord. Medselvsagt medfødt rett til å gjøre hvem han måtte finne det for godt til brødre og søstre i hans crazy (Ja, der har vi det, ja!) klovneverden!

Så jeg tar plass ved Gullsmed Borgens trapp, ved siden av 10-12 andre som er like vågale. «Eller vet de ikke hva som kan komme til å skje?», tenker jeg plutselig og lurar på om jeg like plutselig kommer til å bli sittende alene – paralyisert og fullstendig ubeskyttet på trappen med en glupsk monsterklovns føtter slepende imot meg!

Motet sviktet

Og med den svimlende tanken svikter motet meg. På feigt journalistvis finner jeg raskt frem usynlighetsmiddelet kamera, penn og blokk – og lar damen og herren foran meg overtrolene som eksosrype og annempilot som klovnen garantert hadde tiltenkt meg. Hadde han kommet meg i forkjøpet! Men det ble altså bare en nesten nær-klovn-opplevelse.

Spontangifting

Forresten: ære være de to som allerede har vunnet frimodighetens nådegave og i passende ånd like gjerne lot seg spontangifte der og da. Slik skal det



SPEILVENOT

av Jan-Kåre Fjeld



MYE Å OPPLEVE Vindmølleåkeren i Rådhusparken. FOTO: JON MIKAEL JOSEFSEN

gjøres! Så lot heller ikke applausen vente på seg. DEN kan man jo godt tenke seg å bli til del. Til neste år. Eller året etter, da.

Og bare for å ha sagt det: klovnen fra teatergruppa Eccentrici Dadaró var fantastisk morsom! Jeg lo (ja, etter hvert, da.) hjertens og avslappet godt av både flørtingen med passerende lekkerbiskner, høylytt ribbing av den nebbete Gullars'en og tango for kjælen klovn og hissige damekjole.

OG travel

Men hvor kommer så overskriftens «travel» inn? Jo, med skuldrene tilbake i senket posisjon lå gata åpen for flere opplevelser i de tidlige ettermiddagstimene som fulgte.

Med programmet i hende ble gata saumfart etter festivalopplevelser, og fengende barneteater, feiende korpmusikk, spenstige kunstinstallasjoner, flotte parader og imponerende tissue-oppvisning på Nygaardsplassen gjorde sitt til bevaring av sinnets munterhet.

Med noe trøtne ben nedenunder. Det tåler jeg. Og med flere Folk i gata-festivaler under vesten vil nok både denne og andre lettskremte Fredrikstadborgere (for de finnes, selvfølgelig, bare innrøm det!) etterhvert glede seg mer og mer til det årlige «fremmede» besøket.

Som vil gjøre oss også mer sydlandske – eller for å si som lederen for gode Fredrikstadopplevelser: løsslupne og smittet av glad galskap.

Jeg gleder meg, vaffal!

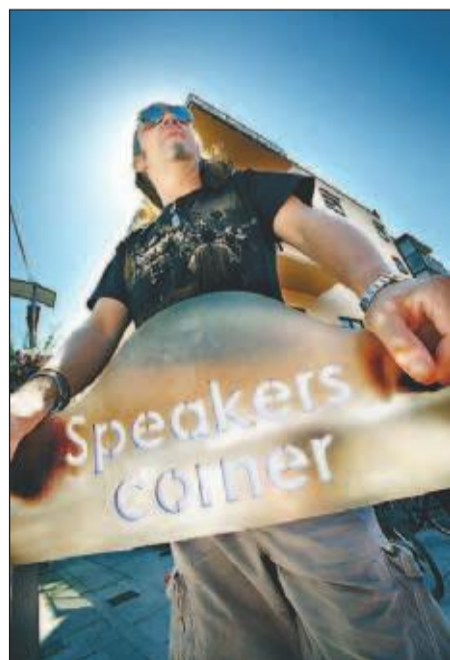


MUSIKK I GATA Lørdag var det musikken som først og fremst var satt i høysetet. Her er Jælpekorpsset i Gamlebyen.

FOTO: JON MIKAEL JOSEFSEN



TØFFINGER! Jeg slapp, disse to «mätte». Men så fikk de



FOR FOTOGRAFEN Men kanskje det går an å vende seg til en Speaker's Corner også her? FOTO: JON MIKAEL JOSEFSEN

FOLK I GATA

SE FLERE BILDER PÅ
f-b.no

Ny svensk skrekkfilm

Regissør Tomas Alfredson fortsetter å tolke skrekkforfatteren John Ajvide Lindqvist på kinolerretet, og går fra forstadsvampyrer til skjærgårdsspøkelser.

Alfredsons filmatisering av Lindqvists debutroman med vampyrtema, «La den rette komme inn», vakte oppsikt allerede månedsvis før premieren 24. oktober i Sverige:

©NTB



Kommer med ny Sejer

Karin Fossum blir aktuell med sin niende Konrad Sejer-krim til høsten.

Thrilleren får tittelen «Den onde viljen», og opptakten er at en ung gutt blir funnet død i et vann sent på høsten. Når nok en gutt blir funnet død – i et vann – blir spørsmålet om det finnes noen forbindelse mellom de to sakene, og om det foreligger noe kriminelt i ungdomsmiljøet. ©NTB

speilet@f-b.no

gal mann i gata. Ikke ennå!



e all applausen også.

FOTO: JAN-KÅRE FJELD

FOLK I GATA

Kongelig inntog i Gamlebyen



MØTE MED KONGEN Harry Leander Teigland (4) fikk gullmynt under sitt møte med kongen.



SALUTT Tambourafdeling fyrte av kanoner for å hedre kong Frederik IV.

Nok et år inntok kong Frederik IV festningsbyen, og tryllet den tilbake til 1704.

Av Silje Jarild Waters
silje.jarild.waters@f-b.no

Etter salutter og litt ventetid, steg kong Frederik IV ut av Anna Minde og satte sine kongelige føtter på Gamlebyens festningsjord.

Carl-Arne Melin befant seg under de majestetiske, pompøse kostymer og parykker, og ble båret gjennom Gamlebyens gater av Tambourafdelingen.

Nesten lydløst

Selv om alt det estetiske var på plass, ble stemmevolumet overvurdert i stor grad, og kun de aller nærmeste fikk høre hva kongen sa på haltende dansk.

Det var først når Frederik IV med følge skulle åpne verkstedet i de gamle slaveribygningene, at stemmevolumet økte slik at alle kunne høre.

Gullmynter til barna

Elisabeth Bjerkdal (9) hadde pyntet seg i et hvitt tidsriktig kostyme for å få gullmynt av kongen.

Lille fire år gamle Harry Leander Teigland synes det var stas å hilse på kongen, og ble glad for gullpengen han fikk.

Rundt omkring ble det laget



ROSETTBAKKELS Vesla Hansteensen Jønnevoll lagde rosettbakkels på gammelt, tradisjonsrikt vis.

ulike bakevarer som gjenspeilet tradisjonen fra 1700-tallet.

Blant disse var Vesla Hansteensen Jønnevoll som bakte rosettbakkels.

- Dette er en gammel tradisjon som dessverre er i ferd med å dø ut.

Ikke mange til stede

Man skulle tro at et arrangement som dette trakk flere mennesker enn det gjorde i går, men nei. Kanskje fristet strender og solbading mer enn en kongelig vandring i Gamlebyen?

Det var i alle fall ikke særlig stort oppmøte, men noen var det jo og de så ut til å kose seg.



STASELIG ANKOMST Kong Frederik IV i Carl-A



DANS OG MUSIKK Klovnene viste seg fra en musikalsk og underholdende side, da de opptrådte på fortet til glede for både barn og voksne.



KJEMPEGØY! Helene Moe Tvetter (5) syntes klovnene var kjempesynlige visst mamma Britt Moe også.

ALLE FOTO: KJELL-KRISTIAN SIKKELAND



rne Melins skikkelse, hadde staset seg pompøst opp med hvitt pudder i ansiktet og flotte kostymer.

ALLE FOTO: KJELL-KRISTIAN SIKKELAND



morsomme. Det



EKTE KLOVNESTREKER Det ble mye barnelatter da klovnene friserte, barberte og klippet hverandre.

Klovnestreker på fortet

Da det kongelige smuldret opp i Gamlebyen, startet opptøget til Kongsten fort. Der ble man møtt av ekte gladklovner fra Brasil!

Av **Silje Jarild Waters**
silje.jarild.waters@f-b.no

Den brasilianske teatergruppen «A Turma do Biribinha», gladklovner som de selv kaller seg, fikk mange barn til å le da de satte i gang en rekke musikalske klovnestreker på fortet.

Dette ble barnas timer.

Barn er uforutsigbare

Klovnene lekte masse med publikum og tok til og med en liten jente opp på scenen

og malte klovneansikt på henne.

Wellington Santos, en av de fire teaterklovnene, synes det er veldig interessant å spille for barn.

– Barn er uforutsigbare. Det er umulig å si hvilken reaksjon som kommer. Det gjør det interessant, fortalte han.

– Dessuten er det fint at alle her har en respekt for den jobben vi utfører.

Allsidighet

«Biribinha»-gruppen viste at de var mer enn bare tøysete klovner. De viste en musikalsk allsidighet som ville virket imponerende for en profesjonell musiker.

De brukte alt fra sager,

flasker og bjeller som instrumenter, og fikk det til å låte både fengende og bra!

Barna som så på koste seg masse, og den varme sommerdagen på Kongsten fort ble vellykket.

Valgte å avlyse

Til tross for godværet hadde kun et fåtall mennesker møtt opp for å overvære forestillingen til Sirkus Agora lørdag ettermiddag. Som en følge av dette valgte sirkuset å avlyse showet, men kjører forestillinger som planlagt både søndag og mandag.